

Fidel Chávez Pérez

Hallazgos principales

La evidencia disponible en prensa, catálogos académicos y repertorios bibliográficos permite identificar con bastante seguridad a Fidel Chávez Pérez como el catedrático y crítico literario originario de Sabinas, Coahuila, nacido el 22 de septiembre de 1943, egresado de Letras Españolas del Tecnológico de Monterrey, profesor de larga trayectoria en Monterrey, coordinador o figura fundacional del Café Literario de MARCO y fallecido el 19 de agosto de 2017 a los 73 años por un infarto. Esa identificación se sostiene porque las fuentes coinciden en cuatro huellas muy específicas a la vez: nombre completo, origen sabinense, formación y docencia en el Tec, y trabajo público en el ámbito literario regiomontano. ¹

Su perfil público en línea no es el de un “autor de best sellers”, sino el de un maestro de letras, crítico, editor académico y promotor cultural. En la Enciclopedia de la Literatura en México aparece como “investigador(a)”, y Dialnet le atribuye producción registrada entre 1997 y 2014, compuesta por artículos de crítica literaria y por la coordinación de volúmenes colectivos. Esa huella documental coincide con la imagen que dejan los obituarios y semblanzas: un profesor exigente, con fuerte rigor de lectura y escritura, y una presencia decisiva en la vida cultural del noreste. ²

También se puede sostener, con bastante confianza, que su legado tiene dos vertientes centrales. La primera es pedagógica: libros como *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico y Leer para pensar: búsqueda y análisis de la información* revelan una preocupación persistente por la lectura, la expresión escrita y la formación intelectual. La segunda es editorial y cultural: durante al menos catorce años participó en un proyecto de coordinación de libros colectivos sobre autores mayores de la literatura hispanoamericana, como Carlos Fuentes, Alfonso Reyes, José Emilio Pacheco, Juan Rulfo, Rosario Castellanos, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Luisa Valenzuela y Jorge Luis Borges. ³

Cómo confirmé que las fuentes se refieren al mismo Fidel Chávez Pérez

La coincidencia más fuerte es biográfica. La nota de *Ruiz Healy Times* da una ficha muy concreta: falleció el 19 de agosto de 2017, a los 73 años; nació el 22 de septiembre de 1943; estudió Letras Españolas en el Tecnológico de Monterrey; y desarrolló una carrera docente en varias instituciones de Nuevo León y Coahuila. La nota de *La Prensa de Coahuila* repite el mismo nacimiento en Sabinas, Coahuila, el 22 de septiembre de 1943, lo ubica en Monterrey como profesor del Tec y lo asocia directamente con el Café Literario de MARCO. La nota indexada por *Reforma* coincide, a su vez, en el fallecimiento por infarto a los 73 años y en su condición de escritor y académico. ⁴

La coincidencia institucional también es muy sólida. Una publicación institucional del Tec de 1999 identifica a Fidel Chávez Pérez como profesor del Departamento de Humanidades y señala que había obtenido la Maestría en Letras Españolas en el Campus Monterrey. Aunque esa fuente consigna el grado en 1970 y el obituario de 2017 dice 1971, ambas versiones se refieren a la misma maestría, en el mismo campus y

dentro del mismo campo disciplinario. Esa discrepancia de un año no debilita la identidad; al contrario, sugiere que estamos ante recuerdos de segunda mano y no ante dos personas distintas. ⁵

La coincidencia de campo intelectual refuerza todavía más la identificación. Dialnet registra artículos de Fidel Chávez Pérez sobre Sor Juana, Gustavo Sainz, Carmen Boullosa, Cristina Rivera Garza, Paloma Villegas, Margo Glantz, Carlos Fuentes, Antonio Ortuño y Juan Villoro, además de la coordinación de *Julio Cortázar: perspectivas críticas*. La Enciclopedia de la Literatura en México, por su parte, lo enumera como autor con obra publicada. Esa producción corresponde exactamente al perfil de un profesor de letras y crítico literario radicado en Monterrey, no al de un homónimo de otro ámbito profesional. ⁶

La coincidencia cultural-regiomontana es la cuarta prueba. En 2014, *Zócalo* lo entrevistó como “catedrático del Tec de Monterrey” y “coordinador del programa Café Literario” con sede en MARCO; la nota además afirma que conoció personalmente a Gabriel García Márquez cuando el Nobel visitó al grupo. En 2004, Cristina Rivera Garza anunció en su blog una sesión del MARCO-Café Literario dedicada a *Lo anterior*, con comentarios de Gabriela Riveros y Fidel Chávez Pérez. Es difícil imaginar que otro homónimo, ajeno al Tec y a la escena literaria de Monterrey, encaje al mismo tiempo en estas referencias. ⁷

Hay, sin embargo, por lo menos un registro que yo no incorporaría automáticamente a la biografía central sin ver el ejemplar físico. *WorldCat* atribuye a un “Fidel Chávez Pérez” el libro *Introducción a la comunicación oral y escrita* y lo vincula además con la Universidad San Pedro Sula, Honduras. Como esa ficha no trae las marcas biográficas que sí aparecen en las otras fuentes —Sabinas, Tec de Monterrey, MARCO, estudios humanísticos regiomontanos—, me parece más riguroso tratarla como una atribución posible pero no confirmada para tu tío abuelo. ⁸

Biografía documentada

Fidel Chávez Pérez nació en Sabinas, Coahuila, el 22 de septiembre de 1943. Una semblanza periodística tardía dice que su inclinación por las letras se formó desde muy temprano, influido por una hermana lectora de novelas y por primas que escribían para un periódico local, y que la lectura de Julio Verne lo marcó de manera decisiva. Esa misma fuente resume su vocación en una fórmula reveladora: “Redactar, Escribir y Leer para pensar”, una frase que resulta especialmente verosímil al ponerla junto al título comprobado de uno de sus libros, *Leer para pensar*. ⁹

Después se trasladó a Monterrey y se formó en el Tecnológico de Monterrey. Las fuentes coinciden plenamente en la licenciatura: egresó de Letras Españolas en 1968. En cuanto a la maestría, hay una discrepancia menor entre 1970 y 1971; la fuente institucional del Tec publicada en 1999 señala 1970, mientras que el obituario de 2017 habla de 1971 y la describe como parte de la primera generación de egresados. Para una biografía pública seria, yo recomendaría consignar: “obtuvo la maestría en Letras Españolas en el Tecnológico de Monterrey hacia 1970-1971”, salvo que tú tengas el título o un documento familiar que permita fijar el año exacto. ¹⁰

Su carrera docente fue larga y profundamente asociada al Tec. *La Prensa de Coahuila* dice que impartió clases durante casi cuatro décadas y dirigió la carrera de Letras Españolas entre 1987 y 1997. El obituario de *Ruiz Healy Times* añade que dio clase tanto en la Preparatoria del Tecnológico como en la licenciatura de Letras Españolas, y que además fue maestro invitado en la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Autónoma de Coahuila, la Universidad de Monterrey y la Escuela de Graduados de la Normal

Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza”. Una publicación interna del Tec lo ubica además en el Departamento de Humanidades en 1999. ¹¹

Las fuentes periodísticas lo recuerdan como un profesor estricto, riguroso y provocador del conocimiento, pero al mismo tiempo sensible y respetuoso. Esa combinación entre exigencia académica y formación humana aparece de manera consistente en la semblanza de *La Prensa*, donde se insiste en su capacidad para desarrollar el juicio crítico, y en el artículo de *El Norte* indexado por el buscador, donde se le llama “gran promotor de la cultura” y un hombre “profundamente conocedor de la literatura”. ¹²

Fidel Chávez Pérez murió el 19 de agosto de 2017, a los 73 años, a causa de un infarto. El dato aparece en *Ruiz Healy Times* y en la nota indexada de *Reforma*. Su muerte fue leída en Monterrey no sólo como la desaparición de un profesor, sino como la pérdida de una figura cultural que había articulado, durante décadas, docencia, crítica literaria y promoción de la lectura. ¹³

Trayectoria intelectual y legado cultural

La faceta más visible de su vida pública fuera del aula fue su trabajo como promotor de lectura y mediador cultural. Para 2014 ya era identificado en la prensa como coordinador del Café Literario con sede en MARCO, y esa nota lo presenta como un “experto en literatura latinoamericana” que participaba en homenajes, entrevistas y discusiones públicas sobre el boom, Gabriel García Márquez y el lugar de la novela hispanoamericana en la formación del lector. En otras palabras: no era sólo un profesor universitario, sino una voz pública de referencia en temas literarios. ¹⁴

La semblanza de 2025 de *La Prensa de Coahuila* va más lejos y lo llama fundador del Café Literario de MARCO, además de “pilar” del programa. Esa misma nota afirma que antes de la creación de la Feria Internacional del Libro de Monterrey él organizaba encuentros con escritores en el campus, llevaba a la ciudad a autores como José Agustín y José Emilio Pacheco, y colaboró durante años en la organización de las actividades culturales de la FIL. Aunque parte de esa reconstrucción parece apoyarse en memoria testimonial, el conjunto es coherente con el resto de su huella pública. ¹⁵

El vínculo con autores y autoras de primera línea está suficientemente corroborado como para incorporarlo a una biografía extensa. Cristina Rivera Garza anunció en 2004 una sesión del MARCO-Café Literario en la que Fidel Chávez Pérez comentaría *Lo anterior* junto con Gabriela Riveros. *Zócalo* informó en 2014 que había conocido personalmente a Gabriel García Márquez cuando éste visitó a los integrantes del círculo literario. Y la semblanza de 2025 afirma que por ese espacio pasaron, entre otros, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Rosa Montero, Cristina Rivera Garza, Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, Vicente Leñero, Gonzalo Celorio, Jorge Volpi, Margo Glantz, Arturo Pérez-Reverte y Juan Villoro. ¹⁶

Su legado intelectual también se advierte en el tipo de trabajo crítico que dejó: lectura de autoras y autores contemporáneos, atención a procesos de escritura, intertextualidad, cuerpo, tiempo narrativo y estrategias de lectura. El resumen de su artículo sobre Sor Juana, por ejemplo, muestra una preocupación por la metodología de la lectura y por los signos ideológicos de la escritura; y su intervención institucional de 1999 sobre evaluación del español como lengua materna deja ver que para él leer y escribir no eran destrezas sueltas, sino ejes de una formación intelectual integral. ¹⁷

Bibliografía comprobada

La bibliografía que pude verificar con mayor seguridad se organiza en tres núcleos. El primero es el de los libros pedagógicos. *Leer para pensar: búsqueda y análisis de la información* aparece en *WorldCat* como libro de 1995, en coautoría con Margarita Palacios Sierra y Roberto Domínguez Cáceres; además, existen registros recientes de una reedición de Fineo con el mismo título y los mismos autores. *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico* aparece en varias capas: un registro de Google Books documenta una versión de 1991 publicada por el Departamento de Humanidades del ITESM, con nombres asociados además de Fidel Chávez Pérez; otras fichas verificables la sitúan como tercera edición en 2003, cuarta en 2011 y quinta en 2013, y Pearson todavía la presenta como una obra de referencia para educación superior. ¹⁸

El segundo núcleo es el de los artículos y ensayos de crítica literaria. Dialnet le registra, entre otras piezas, *Hombres necios: los signos de la lectura de Sor Juana* (1997), *El narrador y el otro en el ejercicio de la escritura* (1998), *Tiempo y ficción en "Treinta años" de Carmen Boullosa* (1999), *Juan Goytisolo por los discursos de la escritura* (2001), *Cuerpo y escritura en "Lo anterior" de Cristina Rivera Garza* (2004), *Encuentros y desencuentros en "Agosto y fuga" de Paloma Villegas* (2005), *Las revelaciones del cuerpo en dos novelas de Margo Glantz* (2006), *Una relectura de "Gringo viejo", de Carlos Fuentes* (2010), *Ironía, humor negro y transgresión en "Ánima", de Antonio Ortuño* (2012), *Escritura, intertextualidad y deconstrucción en "gotas.de.mercurio"* (2013) y *Construcción de la trama y el espacio en "Arrecife", de Juan Villoro* (2014). ¹⁹

El tercer núcleo es su gran proyecto editorial colectivo, desarrollado con Pol Popovic Karic. Pude verificar con seguridad los siguientes títulos asociados a esa labor de coordinación o compilación: *Carlos Fuentes: perspectivas críticas* (2002), *Alfonso Reyes: perspectivas críticas: ensayos inéditos* (2004), *José Emilio Pacheco: perspectivas críticas* (2006), *Juan Rulfo: perspectivas críticas: ensayos inéditos* (2007), *Rosario Castellanos: perspectivas críticas* (2010), *Mario Vargas Llosa: perspectivas críticas* (2010), *Julio Cortázar: perspectivas críticas: ensayos inéditos* (2012), *Luis Valenzuela: perspectivas críticas* (2013) y *Jorge Luis Borges: perspectivas críticas: ensayos inéditos* (2016). ²⁰

Ese proyecto editorial tuvo recepción crítica real en el mundo académico. Hay reseñas o referencias comprobables para los volúmenes sobre Alfonso Reyes en *Literatura Mexicana*, sobre José Emilio Pacheco en *Symposium*, sobre Rosario Castellanos en *Chasqui* y en la *Revista de Filología y Lingüística* de la Universidad de Costa Rica, sobre Mario Vargas Llosa en *Revue Romane* y sobre Jorge Luis Borges en la *Canadian Review of Comparative Literature* y en *Estudios Románicos*. Esto importa mucho para tu página, porque muestra que Fidel Chávez Pérez no sólo "organizaba libros": coordinaba volúmenes que eran leídos y discutidos en circuitos académicos internacionales. ²¹

Texto biográfico sugerido para su sitio

Fidel Chávez Pérez fue un catedrático, crítico literario, editor académico y promotor cultural mexicano, nacido en Sabinas, Coahuila, el 22 de septiembre de 1943. Formado en Letras Españolas en el Tecnológico de Monterrey, donde obtuvo la licenciatura en 1968 y la maestría hacia 1970-1971, desarrolló una de las trayectorias docentes más recordadas en el ámbito humanístico regiomontano. Durante casi cuatro décadas impartió clases en el Tec y colaboró también con otras instituciones de educación superior del noreste, dejando fama de maestro riguroso, exigente y formador del juicio crítico. ²²

Su obra intelectual reunió tres líneas principales: la enseñanza de la lectura y la escritura, la crítica literaria y la coordinación de proyectos editoriales de alta especialización. Entre sus libros más conocidos se encuentran *Leer para pensar: búsqueda y análisis de la información*, escrito con Margarita Palacios Sierra y Roberto Domínguez Cáceres, y *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*, texto de referencia en la enseñanza universitaria de la expresión escrita. Como crítico publicó ensayos sobre Sor Juana, Gustavo Sainz, Carmen Boullosa, Cristina Rivera Garza, Margo Glantz, Carlos Fuentes, Antonio Ortuño y Juan Villoro, entre otros autores. ²³

Paralelamente, Fidel Chávez Pérez fue una figura central en la vida cultural de Monterrey. La prensa y diversas fuentes literarias lo identifican como coordinador y figura fundacional del Café Literario de MARCO, espacio que contribuyó a consolidar una comunidad de lectura con orientación académica y que recibió a escritores de primer orden como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Rosa Montero y Cristina Rivera Garza. Junto con Pol Popovic Karic coordinó además una importante serie de volúmenes colectivos de crítica sobre autores mayores de la literatura hispanoamericana, entre ellos Carlos Fuentes, Alfonso Reyes, José Emilio Pacheco, Juan Rulfo, Rosario Castellanos, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Luisa Valenzuela y Jorge Luis Borges. Falleció el 19 de agosto de 2017, pero su obra y su magisterio continúan vivos en sus libros, en sus lectores y en la memoria cultural del noreste mexicano. ²⁴

Puntos inciertos y verificaciones pendientes

Hay cuatro zonas donde yo sería explícito en tu sitio, o al menos en tus notas internas de trabajo. La primera es el año exacto de la maestría: una fuente institucional del Tec dice 1970 y el obituario de 2017 dice 1971. La solución ideal sería revisar un título, currículum vitae, expediente de personal o anuario del Campus Monterrey. ⁵

La segunda es la genealogía editorial de *Redacción avanzada*. Los registros muestran una versión temprana del ITESM en 1991 y luego una secuencia comercial al menos desde 2003, pero la numeración de ediciones no es completamente lineal entre catálogos. Si en la biblioteca que heredaste tienes varias ediciones, esa comparación física puede aportar algo que internet no termina de resolver: cómo evolucionó el libro, qué capítulos cambió y si hubo coautores o colaboradores en etapas tempranas. ²⁵

La tercera es la cronología exacta del Café Literario de MARCO. *La Prensa* lo presenta como fundador y al mismo tiempo indica que estuvo al frente de 2001 hasta 2017; eso sugiere que su relación con el proyecto pudo iniciar antes de esa fase de coordinación formal o visible. Si tú conservas programas, invitaciones, fotografías o ejemplares dedicados por autores que pasaron por el Café, ese material familiar podría afinar una cronología más precisa que la disponible en línea. ²⁶

La cuarta es bibliográfica. Los obituarios dicen que, además de artículos y crítica teatral, escribió cuentos; sin embargo, la bibliografía fácilmente verificable en bases abiertas se inclina mucho más hacia la crítica literaria, los libros pedagógicos y la coordinación editorial. Eso no significa que los cuentos no existan: significa que probablemente permanecen dispersos en revistas, suplementos, materiales de curso, homenajes o archivos locales no bien indexados en la web abierta. ²⁷

2 Fidel Chávez Pérez - Detalle del autor

https://www.elem.mx/autor/datos/2424?utm_source=chatgpt.com

3 Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico 5e. Fidel ...

https://www.pearsonenespanol.com/mexico/educacion-superior/chavez/chavez_redaccion_avanzada_5e_introduccion?utm_source=chatgpt.com

5 researchgate.net

https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Chaveznava/publication/362826654_1999_Implementacion_de_un_sistema_Kanban_DocsTec_1353/links/63012c51ceb9764f720f857d/1999-Implementacion-de-un-sistema-Kanban-DocsTec-1353.pdf

6 19 Fidel Chávez Pérez - Dialnet

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=1820981>

7 14 24 El 'boom' cambió la forma de escribir – Periódico Zócalo | Noticias de Saltillo, Torreón, Piedras Negras, Monclova, Acuña

<https://www.zocalo.com.mx/el-boom-cambio-la-forma-de-escribir/>

8 Introducción a la comunicación oral y escrita

https://search.worldcat.org/title/Introduccion-a-la-comunicacion-oral-y-escrita/oclc/949144366?utm_source=chatgpt.com

9 11 12 15 22 26 Es Fidel Chávez, sabinense que dejó un legado literario - La Prensa de Coahuila | Noticias de Coahuila al instante

<https://laprensadecoahuila.com.mx/2025/09/01/es-fidel-chavez-sabinense-que-dejo-un-legado-literario/>

16 NO HAY TAL LUGAR: 04/01/2004

https://cristinariveragarza.blogspot.com/2004/04/?utm_source=chatgpt.com

17 Hombres necios: los signos de la lectura de Sor Juana - Dialnet

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2061207&utm_source=chatgpt.com

18 23 Leer para pensar : búsqueda y análisis de la información

https://search.worldcat.org/title/Leer-para-pensar-%3A-busqueda-y-analisis-de-la-informacion/oclc/40700238?utm_source=chatgpt.com

20 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

https://www.elem.mx/institucion/editorial/2442/3000/false/genero/?utm_source=chatgpt.com

21 Karic Pol Popovic y Fidel Chávez Pérez (coords.). Alfonso ...

https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/513?utm_source=chatgpt.com

25 Redacción avanzada: un enfoque lingüístico

https://books.google.com/books/about/Redacci%C3%B3n_avanzada.html?id=HWWNrgEACAAJ&utm_source=chatgpt.com